














































 KC1	Comunicazione nella madrelingua	 KC5	Imparare ad imparare
 KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	 KC6	Competenze sociali e civiche
 KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	 KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
 KC4	Competenza digitale	 KC8	Consapevolezza ed espressione culturale

SCUOLA DELL'INFANZIA (IMMAGINI,SUONI E COLORI)						
TRAGUARDI DI COMPETENZA TRATTI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			ATTIVITA'	METODOLOGIE	PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente	3 ANNI Esprimere emozioni con il corpo e la voce Scoprire le possibilità espressive del corpo  	4 ANNI Produrre messaggi vocali espressivi Usare, per comunicare, il corpo e la voce  	5 ANNI Saper coordinare gesti e movimenti Produrre suoni con il corpo e la voce Esternare sentimenti ed emozioni attraverso la voce e la gestualità   	Giochi simbolici liberi e guidati (il “ Gioco della marionetta “ , “ Far finta di... ”)	Apprendimento collaborativo ed inclusivo Didattica laboratoriale ed esperienziale    Link: https://www.youtube.com/watch?v=Di56qTbdW7o-segnimossi https://www.segnimossi.net/it/chi-siamo.html Bibliografia: Hervet Tullet “Un Libro” “OH” e “Un gioco “	Saranno valutati l’interesse, la partecipazione e l’acquisizione delle competenze attraverso attività ludiche, motorie, grafiche, verbali individuali e collettive. Per i bambini dell’ultimo anno si prevede la somministrazione dello screening relativo all’individuazione precoce dei D.S.A.

<p>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie</p>	<p>Assumere semplici ruoli in diverse situazioni ludiche</p> <p>Imparare a conoscere e usare strumenti e materiali diversi</p> <div data-bbox="548 782 667 837"> </div>	<p>Inventare semplici storie e interpretarle</p> <p>Rappresentare attraverso attività grafico pittoriche un vissuto o una narrazione</p> <div data-bbox="788 782 907 837"> </div>	<p>Inventare e drammatizzare storie anche in forma di libro</p> <p>Utilizzare in autonomia e in maniera creativa, tecniche espressive e materiali per esprimere vissuti e fantasie</p> <div data-bbox="1030 821 1209 933"> </div>	<p>Giochi di drammatizzazione (Uso e ricerca di rime, canzoni e storie mimate, costruire libri)</p> <p>Realizzazione di opere individuali e collettive con materiali e tecniche espressive diverse</p> <p>Manipolazione di materiali di vario tipo</p>	<p>Bibliografia: B. Munari “Il laboratorio per bambini a Brera” Marielle Muheim “Con un foglio di carta “Il Laboratorio per bambini a Faenza” edizioni Zanichelli “Disegnare un albero” “Disegnare il sole” ed. Zanichelli</p> <p>R. Pittarello “il mio primo laboratorio creativo” “Alberi disegnati dai bambini” ed. Zanichelli Beba Restelli “Giocare con Tatto” ed. Franco Angeli</p>	
<p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione....);</p>	<p>Partecipare con interesse a Spettacoli di Animazione</p>	<p>Seguire lo svolgimento di letture e storie animate</p>	<p>Ascoltare e comprendere letture ad alta voce e Animazioni</p>	<p>Partecipazione alle Letture ad alta voce e Animazioni</p>	<p>Gek Tessaro “Cantare gli alberi” Tognolini, Sanna Fresu “Nidi di note</p>	









sviluppa interesse per l'ascolto della musica e la fruizione di opere d'arte	<p>Saper ascoltare brevi pezzi musicali</p> <p> </p>	<p>Ascoltare con piacere musiche diverse</p> <p>Saper leggere e raccontare semplici immagini</p> <p> </p>	<p>Prestare attenzione durante l'ascolto di brani musicali, cogliendo ritmi e melodie</p> <p>Riconoscere in opere d'arte (plastico-pittorico), le tecniche espressive utilizzate anche a scuola</p> <p>   </p>	<p>Animare libri utilizzando diverse tecniche (lavagna luminosa, burattini, voce, ecc.)</p> <p>Ascolto di musiche di vario genere</p> <p>Osservazione di immagini e opere d'arte</p> <p>Elaborazione di opere originali di vario tipo</p>	<p>Arianna Sedioli “La cassetta dei suoni” e “Suoni d’acqua” Maiucchi e D’Orazi “La musicastrocca” ed. Sinnos</p>	
Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti	<p>Distinguere suono e silenzio</p> <p>Ascoltare suoni</p>	<p>Discriminare suoni di varia natura</p> <p>Utilizzare il</p>	<p>Discriminare suoni ed associarli alla fonte sonora</p>	<p>Esplorazione dell’ambiente sonoro naturale e non</p> <p>Giochi vocali e di</p>	<p>Mario Piatti Enrico Strobino “Anghingò” ed. ETS</p>	

	<p>e rumori dell'ambiente circostante</p> <p></p>	<p>corpo e la voce per imitare, riprodurre suoni</p> <p> </p>	<p>Utilizzare il corpo, la voce, oggetti, per produrre messaggi sonori</p> <p>   </p>	<p>movimento con l'utilizzo di oggetti sonori o semplici strumenti musicali</p> <p>Sonorizzazione di racconti</p> <p>Filastrocche sonore e canzoni di gruppo</p>		
<p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p>	<p>Percepire semplici ritmi battendo le mani o oggetti</p> <p>Ricordare e cantare brevi e semplici canzoncine</p> <p>  </p>	<p>Riprodurre una semplice sequenza sonora con le mani e/o oggetti</p> <p>  </p>	<p>Riconoscere e riprodurre semplici ritmi lenti e veloci</p> <p>Utilizzare la voce e le parole in accordo con il ritmo</p> <p>   </p>	<p>Giochi ritmico musicali in forma ludica e guidata</p> <p>Costruzione e utilizzo di piccoli strumenti musicali</p>		






Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli	Associare un simbolo grafico al suono e al silenzio 	Raffigurare liberamente il suono con un segno grafico  	Riconoscere e riprodurre simboli che rappresentino ritmi e silenzio  	Giochi di interpretazione dei suoni utilizzando simboli (es. Colori, segni) Associazione di suoni a movimenti e andature Uso della notazione musicale informale		

Bibliografia: vedi su metodologia















DALLE COMPETENZE CHIAVE E DALLE INDICAZIONI NAZIONALI AL CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

 KC1	Comunicazione nella madrelingua	 KC5	Imparare ad imparare
 KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	 KC6	Competenze sociali e civiche
 KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	 KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
 KC4	Competenza digitale	 KC8	Consapevolezza ed espressione culturale


















CLASSE PRIMA








Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
Esprimersi e comunicare	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti	Realizzare opere individuali e collettive per esprimere esperienze ed emozioni, per rappresentare e raccontare un vissuto o una storia.   Rappresentare figure umane con uno schema corporeo sempre più	Rappresentazione della figura umana rispettando lo schema corporeo di base. Utilizzo corretto dello spazio grafico, anche seguendo indicazioni date. Distinzione e utilizzo di	Didattica laboratoriale ed esperienziale: opere collettive; produzioni spontanee; manipolazione di materiali.    Apprendimento collaborativo ed inclusivo.	Compiti di realtà. Realizzazioni pratiche per cartelloni, libretti, opere collettive e individuali. Osservazioni sistematiche di atteggiamenti e comportamenti nel lavoro di gruppo e individuale.





Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
	(grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali.	<p>strutturato.</p> <p>Realizzare semplici sequenze ritmiche con funzione logica e decorativa, regolandone la disposizione sulla superficie del foglio.</p> <p>Usare adeguatamente i colori, rispettando le campiture, per realizzare rappresentazioni realistiche o fantastiche.</p> <p>Manipolare ed usare materiali diversi per esplorare le potenzialità espressive.</p>	<p>colori di tipo diverso in relazione all'attività da svolgere,</p> <p>Adeguate uso di materiali e strumenti individuali e collettivi.</p>	<p>Lavoro a coppie.</p> <p>Lavoro individuale.</p> <p>Sperimentazione di tecniche.</p> <p>Apprendimento per scoperta.</p>	<p>Covalutazione,</p> <p>Autovalutazione.</p> <p>Narrazione del percorso cognitivo compiuto.</p>
Osservare e leggere le immagini	E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali	<p>Completare figure, ricomporre figure, individuare elementi mancanti.</p> <p>Individuare somiglianze e differenze in immagini</p>	<p>Conoscenza dei diversi tipi di segno (corto, lungo, ondulado, seghettato...)</p> <p>Conoscenza globale</p>		

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
	(spot, brevi filmati, videoclip, ecc:)	<p>date.</p> <p> KC1</p> <p>Leggere immagini in sequenza per individuare la storia illustrata.</p> <p>Leggere e capire le intenzioni comunicative dei simboli iconici presenti a scuola.</p> <p>  KC1 KC6</p>	<p>dello schema corporeo.</p> <p>Conoscenza delle principali forme.</p> <p>Abitudine all’ascolto e all’individuazione delle strutture narrative nelle storie ponendo attenzione ai cambiamenti nelle immagini.</p> <p>    KC1 KC6 KC8 KC3</p>		
Comprendere e apprezzare le opere d’arte	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<p>Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>  KC8 KC6</p>	<p>Individuazione degli elementi essenziali nell’osservare un’immagine: forme, colori, espressioni.</p> <p>  KC5 KC1</p>	<p>Lettura guidata di immagini, raccolta di osservazioni.</p> <p>Sperimentazione di tecniche e materiali.</p> <p>   KC6 KC1 KC3</p>	











CLASSE SECONDA E TERZA


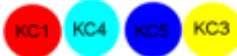


Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
Esprimersi e comunicare	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<p>Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere emozioni e per rappresentare un vissuto o una storia, utilizzando tecniche diverse anche multimediali.</p> <p> </p> <p>Manipolare ed usare materiali diversi per esplorare le potenzialità espressive.</p> <p>  </p> <p>Osservare e utilizzare elementi stilistici di alcune opere d'arte.</p> <p></p>	<p>Rappresentazione della figura umana rispettando sempre più la completezza dello schema corporeo.</p> <p>Utilizzo sempre più corretto e consapevole dello spazio grafico e del colore.</p> <p>Adeguate uso degli strumenti individuali e collettivi.</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive delle linee e delle forme, anche geometriche.</p> <p>  </p>	<p>Didattica laboratoriale ed esperienziale: opere collettive; produzioni spontanee; manipolazione di materiali.</p> <p> </p> <p>Apprendimento collaborativo ed inclusivo.</p> <p>Lavoro a coppie.</p> <p> </p> <p>Lavoro individuale.</p> <p>Sperimentazione di tecniche.</p> <p>Apprendimento per scoperta.</p>	<p>Compiti di realtà (per realizzare cartelloni, libretti, opere collettive e individuali)</p> <p>Osservazioni sistematiche di atteggiamenti e comportamenti nel lavoro di gruppo e individuale.</p> <p>Covalutazione, Autovalutazione.</p> <p>Narrazione del percorso cognitivo compiuto.</p> <p>   </p>



Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
				 	
Osservare e leggere le immagini	<p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc:)</p> <p>Individua alcuni aspetti formali dell'opera d'arte.</p>	<p>Guardare e osservare un'immagine con crescente consapevolezza, descrivendone alcune caratteristiche.</p> <p>Riconoscere in un'immagine e in un'opera d'arte alcuni elementi del linguaggio visivo. Individuare significati di gesti ed espressioni.</p> <p>Individuare le sequenze narrative in storie illustrate e filmati.</p>   	<p>Conoscenza delle relazioni spaziali: lo sfondo. Le figure, la loro posizione, la composizione.</p> <p>Conoscenza più dettagliata dello schema corporeo e delle forme.</p> <p>Abitudine all'ascolto e alla individuazione della struttura narrativa nelle storie ponendo attenzione ai cambiamenti nelle immagini e nelle parole.</p>  		
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria e da altre culture.	Conoscere e apprezzare alcune forme d'arte e alcune opere legate alla propria e ad altre culture e al territorio di	Individuazione degli elementi essenziali nell'osservare un'immagine: forme,		

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<p>appartenenza.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte alcuni elementi per comprenderne il messaggio.</p> <p> </p>	<p>colori, espressioni, atteggiamenti del corpo, ambiente...</p> <p>Conoscenza di alcuni aspetti del proprio territorio.</p> <p> </p>		

CLASSE QUARTA E QUINTA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
Esprimersi e comunicare	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	<p>Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Conoscenza dell'uso del colore: colori primari, secondari, caldi e freddi, chiari e scuri, tonalità, contrasti...</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive dei diversi materiali.</p> <p>Conoscenza delle possibilità espressive delle linee e delle forme anche geometriche.</p>	<p>Didattica laboratoriale ed esperienziale: opere collettive; produzioni spontanee; manipolazione di materiali.</p> <p> </p> <p>Apprendimento collaborativo ed inclusivo.</p> <p>Lavoro a coppie.</p> <p> </p> <p>Lavoro individuale.</p> <p>Sperimentazione di tecniche.</p> <p> </p>	<p>Compiti di realtà.</p> <p>Realizzazioni pratiche per cartelloni, libretti, opere collettive e individuali.</p> <p>Osservazioni sistematiche di atteggiamenti e comportamenti nel lavoro di gruppo e individuale.</p> <p>Covalutazione,</p> <p>Autovalutazione.</p> <p>Narrazione del percorso cognitivo compiuto.</p> <p>   </p>

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
					
Osservare e leggere le immagini	<p>E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (Opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip ecc.)</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.</p>	<p>Riconoscere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio, punto di vista).</p> <p>Guardare immagini descrivendo le emozioni e le impressioni prodotte da gesti, espressioni, luci e colori.</p> <p>Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le sequenze narrative e decodificare alcuni significati.</p> 	<p>Conoscenza delle linee, delle forme, delle sequenze della struttura narrativa, delle coordinate spaziali per descrivere immagini.</p> <p>Conoscenza della simbologia grafica del fumetto e di iniziali forme di stilizzazione.</p> 	<p>Metodo attivo con sperimentazione diretta di tecniche e materiali.</p> <p>Osservazione ed esplorazione.</p> <p>Uscite didattiche</p> 	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti dalla propria e da altre culture.</p> <p>Conosce i principali beni</p>	<p>Conoscere e apprezzare alcune forme d'arte e alcune opere legate alla propria e ad altre culture e al territorio di appartenenza.</p>	<p>Conoscere alcuni aspetti caratteristici del proprio territorio.</p> <p>Cominciare a distinguere le varie forme di espressione</p>		









Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
	artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<p>Leggere immagini artistiche per individuare gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'autore.</p> 	<p>artistica (pittura, scultura, architettura, artigianato...)</p> 		

PREREQUISITI PER IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LA DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE


































- Saper realizzare un semplice elaborato grafico-pittorico guidato dal docente.
- Saper descrivere con parole semplici un'immagine.
- Saper utilizzare correttamente gli strumenti base per le attività grafiche (pastelli, pennarelli, matite, forbici...).
- Conoscere e distinguere i colori primari (rosso, blu, giallo) e neutri (nero, bianco).















SCUOLA SECONDARIA I GRADO





























Dalle competenze chiave e dalle Indicazioni nazionali al curriculum di arte e immagine

 KC1	Comunicazione nella madrelingua	 KC6	Imparare ad imparare
 KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	 KC5	Competenze sociali e civiche
 KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	 KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
 KC4	Competenza digitale	 KC8	Consapevolezza ed espressione culturale

CLASSE PRIMA Scuola Secondaria I grado























Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	<p>  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>   Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>    Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>    Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p> Gli elementi del linguaggio visivo: percezione visiva e comunicazione, punto, linea, superficie, luce e ombra, colore.</p> <p>  Le tecniche artistiche (strumenti e metodologie operative): pastelli, matite, pennarelli, collage, acquerelli, etc.</p> <p>  La rappresentazione: osservare e riprodurre elementi naturali (superare gli stereotipi del disegno infantile)</p> <p> Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p>  attività grafico-pittoriche guidate</p> <p>  attività grafico-pittoriche libere</p> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p>  cooperative learning</p> <p>  peer tutoring</p> <p> apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione degli elaborati grafici</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>
























Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	 <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	 <p>Gli elementi del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, luce e ombra, colore.</p>	lezione frontale	<p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento dell'attività didattica</p>  <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p>  <p>Verifica orale</p>
	 <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p>	 <p>Lettura dell'immagine: le caratteristiche formali, estetiche, simboliche ed espressive delle immagini.</p>	<p>lezione dialogata</p>  <p>lettura dell'opera d'arte attraverso schede strutturate</p>  <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p>	
	 <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	 <p>Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina</p>	 <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>  <p>didattica laboratoriale</p>  <p>cooperative learning</p>  <p>peer tutoring</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	





























Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				
L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	 <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	 <p>Paradigmi di storia dell'arte: la Preistoria, la Mesopotamia, l'antico Egitto, le civiltà dell'Egeo, l'antica Grecia, gli Etruschi, Roma imperiale e repubblicana, l'arte Paleocristiana e Bizantino-Ravennate.</p>	  <p>brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p>	  <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p>  <p>Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta</p>
	  <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	 <p>Lettura dell'opera d'arte: le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere d'arte.</p>  <p>La funzione dell'arte: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p>	 <p>lezione dialogata</p>  <p>lettura dell'opera d'arte attraverso schede strutturate</p>  <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p>  <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>  <p>mappe concettuali e schematizzazioni</p>  <p>uso del libro di testo</p>   <p>cooperative learning</p>   <p>peer tutoring</p>	
L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	 <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	 <p>Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>   <p>Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela, con particolare riferimento al proprio territorio.</p>		
L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	   <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>			

			  proposte di percorsi autonomi di approfondimento modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CLASSE SECONDA Scuola Secondaria I grado





























Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	<div>   </div> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<div>  </div> <p>Gli elementi del linguaggio visivo: composizione, peso ed equilibrio, simmetria ed asimmetria, volume, il colore.</p> <div>   </div> <p>Le tecniche artistiche (strumenti e metodologie operative): pastelli, matite, pennarelli, collage, acquerelli, etc</p> <div>   </div> <p>La rappresentazione: la prospettiva, copia e reinterpretazione di un'opera d'arte</p> <div>  </div> <p>Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <div>   </div> <p>attività grafico-pittoriche guidate</p> <div>   </div> <p>attività grafico-pittoriche libere</p> <div>  </div> <p>utilizzo di ausili multimediali</p> <div>  </div> <p>didattica laboratoriale</p> <div>   </div> <p>cooperative learning</p> <div>   </div> <p>peer tutoring</p> <div>  </div> <p>apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione degli elaborati grafici</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <div>   </div> <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p> <div>  </div> <p>Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p> <p>Compiti di realtà</p>















Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
<p>L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<div data-bbox="577 427 779 483">    </div> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <div data-bbox="577 722 712 778">   </div> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <div data-bbox="577 970 712 1026">   </div> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<div data-bbox="963 427 1019 467">  </div> <p>Gli elementi del linguaggio visivo: composizione, peso ed equilibrio, simmetria ed asimmetria, volume, il colore.</p> <div data-bbox="963 643 1086 699">   </div> <p>Lettura dell'immagine: le caratteristiche, formali, estetiche, simboliche ed espressive delle immagini.</p> <div data-bbox="963 906 1019 962">  </div> <p>Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione dialogata</p> <div data-bbox="1348 547 1471 603">   </div> <p>lettura dell'opera d'arte attraverso schede strutturate</p> <div data-bbox="1348 699 1404 738">  </div> <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <div data-bbox="1348 850 1404 906">  </div> <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p> <div data-bbox="1348 978 1404 1034">  </div> <p>didattica laboratoriale</p> <div data-bbox="1348 1074 1471 1129">   </div> <p>cooperative learning</p> <div data-bbox="1348 1169 1471 1225">   </div> <p>peer tutoring</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento dell'attività didattica</p> <div data-bbox="1733 515 1856 571">   </div> <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p> <div data-bbox="1733 667 1789 707">  </div> <p>Verifica orale</p>

































Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				
L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	<p> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>  Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p> Paradigmi di storia dell'arte: il Romanico, il Gotico, Il Rinascimento, il Cinquecento, il Barocco, il Rococò.</p> <p>  Lettura dell'opera d'arte: le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere d'arte.</p> <p> La funzione dell'arte: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p>Elementi di iconografia</p> <p> Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p> Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela, con particolare riferimento al proprio territorio.</p>	<p>  brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p> <p> lezione dialogata</p> <p> lettura dell'opera d'arte attraverso schede strutturate</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p> <p> mappe concettuali e schematizzazioni</p> <p> uso del libro di testo</p> <p>  cooperative learning</p> <p>  peer tutoring</p>	<p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta</p> <p>Compiti di realtà</p>
L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	<p> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>			
L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	<p>   Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>			





			  proposte di percorsi autonomi di approfondimento modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CLASSE TERZA Scuola Secondaria I grado

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ESPRIMERSI E COMUNICARE				
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi.	<p>  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>  Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>   Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p> Gli elementi del linguaggio visivo: il modulo, il ritmo, il colore.</p> <p>   Le tecniche artistiche (strumenti e metodologie operative): pastelli, matite, pennarelli, collage, acquerelli, pastelli ad olio, tempere, tecniche digitali, etc.</p> <p>  La rappresentazione: L'astrazione, il gesto pittorico, il disegno dal vero, il chiaroscuro, osservazione e rappresentazione del corpo umano.</p> <p> Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p>  attività grafico-pittoriche guidate</p> <p>  attività grafico-pittoriche libere</p> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p>  cooperative learning</p> <p>  peer tutoring</p> <p> apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione degli elaborati grafici</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p> <p>Compiti di realtà</p>

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI				
L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.	 <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	 <p>Gli elementi del linguaggio visivo: il modulo, il ritmo, il colore.</p>	lezione frontale	 <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p>
	 <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p>	 <p>Lettura dell'immagine: le caratteristiche, formali, estetiche, simboliche ed espressive delle immagini.</p>	 <p>Approfondimenti in lingua straniera (metodologia CLIL)</p>	 <p>Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta</p>
	 <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	 <p>Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>	 <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p>  <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>  <p>didattica laboratoriale</p>  <p>cooperative learning</p>  <p>peer tutoring</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Compiti di realtà</p>

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE				
L'alunno legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	<p> Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>  Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p>	<p> Paradigmi di storia dell'arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, i Fauve, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Pittura Metafisica, Surrealismo, Pop Art, l'Arte dei graffiti, espressioni artistiche contemporanee.</p> <p>  Lettura dell'opera d'arte: le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere d'arte.</p> <p> La funzione dell'arte: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p> Elementi di iconografia</p> <p> Il linguaggio dell'arte: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p></p>	<p>  brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p> <p> lezione dialogata</p> <p> lettura dell'opera d'arte attraverso schede strutturate</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p> <p> mappe concettuali e schematizzazioni</p> <p> Approfondimenti in lingua straniera (metodologia CLIL)</p> <p> uso del libro di testo</p> <p>  cooperative learning</p>	<p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta</p> <p>Compiti di realtà</p>
L'alunno analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	<p>  Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>			
L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.	<p>    Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p></p> <p></p>		

		<p>Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela, con particolare riferimento al proprio territorio.</p>	<div>   peer tutoring </div> <div>   proposte di percorsi autonomi di approfondimento </div> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

GRIGLIA DOCIMOLOGICA DI VALUTAZIONE

Valutazione	Descrittori		
Voto	Esprimersi e comunicare	Osservare e leggere le immagini	Comprendere e apprezzare le opere d'arte
10	Conosce e sa usare in modo approfondito, personale ed efficace le tecniche espressive.	Evidenzia un acuto spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.	Conosce e commenta in maniera disinvolta e con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
9	Conosce e sa usare in modo personale ed efficace le tecniche espressive	Evidenzia spirito di osservazione, coglie affinità e differenze, individua nelle immagini la funzione dei codici visuali.	Conosce e commenta con giudizi critici motivati le principali opere d'arte, che sa collegare alle altre discipline.
8	Conosce e sa usare in modo abbastanza personale ed approfondito le principali tecniche espressive.	Ha una buona capacità di vedere-osservare; utilizza gli elementi dei codici visuali in funzione espressiva.	Riconosce i significati delle opere d'arte studiate inquadrandole nel periodo storico; evidenzia una discreta capacità di giudizio.
7	Conosce alcune tecniche espressive che usa in modo essenziale e con pochi apporti personali.	Osserva superficialmente e coglie solo l'aspetto essenziale; conosce a grandi linee la grammatica del linguaggio visuale.	Individua a grandi linee le caratteristiche artistiche in alcune opere studiate.
6	Conosce qualche tecnica espressiva che usa in modo impersonale e poco efficace.	Evidenzia una capacità di osservazione superficiale e poco articolata; conosce parzialmente i linguaggi visuali.	Incontra qualche difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
5	Non usa in modo appropriato le tecniche proposte; ha difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.	Ha difficoltà nel cogliere l'aspetto degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.	Incontra molte difficoltà nella lettura dei contenuti delle opere d'arte e nella comprensione dei mass-media
4	Non usa in modo appropriato neanche le tecniche più elementari; ha grosse difficoltà nella manualità; il linguaggio è povero e disarticolato.	Ha difficoltà nel cogliere anche l'aspetto più elementare degli argomenti proposti; non conosce i linguaggi visivi.	Mostra scarso interesse per il mondo dell'arte e manca dei minimi strumenti per la lettura delle immagini.