







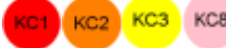





SCUOLA PRIMARIA






DALLE COMPETENZE CHIAVE E DALLE INDICAZIONI NAZIONALI AL CURRICOLO DI MUSICA

	Comunicazione nella madrelingua		Imparare ad imparare
	Comunicazione nelle lingue straniere		Competenze sociali e civiche
	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico		Spirito di iniziativa e imprenditorialità
	Competenza digitale		Consapevolezza ed espressione culturale

CLASSE PRIMA


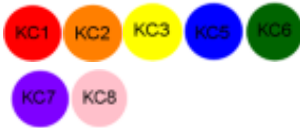

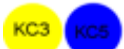
Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un</p>	<p>Individuare e descrivere i suoni dell'ambiente, i suoni differenti e distinguere la fonte.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi</p>	 <p>La sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali; i versi degli animali.</p> <p>Caratteristiche del suono (altezza – durata</p>	 <p>Suoni e voci intorno a noi: la natura; gli animali; mezzi di trasporto; attrezzi di lavoro; la voce umana.</p> <p>Riconoscimento delle prime caratteristiche</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'attenzione e alla capacità di ascolto e all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p>

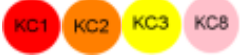
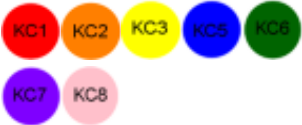

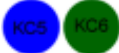
	<p>semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p>– intensità – timbro).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Suoni e strumenti di altri paesi.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</p>	<p>del suono con impiego di termini semplici e specifici: alto – basso/acuto –grave ; lungo – corto; forte – piano ...</p> <p>Body percussion (livello 1).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata. Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo. Impiego di cd audio e schede operative. Ausili multimediali.</p>	
Produzione e/o esecuzione	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p></p> <p>Repertorio di semplici canti e brani musicali.</p> <p>Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici e drammatizzazioni;</p>	<p></p> <p>Attività e giochi finalizzati alla sperimentazione tra le diverse possibilità espressive della voce e degli oggetti sonori.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p>








	<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p>drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, una fiaba, una favola.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione; utilizzo di gesti/suono.</p> <p>Il silenzio.</p> <p>Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesto/suono o altri strumenti auto-costruiti.</p>	<p>Canto corale. Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 1).</p> <p>Body percussion (livello 1).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Ausili multimediali.</p> <p>Attività ritmiche – gestuali guidate.</p>	<p>Memorizzazione di filastrocche e canzoncine.</p> <p></p> <p>Esecuzione di canti in gruppo.</p> <p> </p> <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p> </p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p> </p> <p>COMPITO AUTENTICO:</p> <p>Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali (Orff) o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la</p>
--	---	--	--	--	--

					musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.
--	--	--	--	--	---

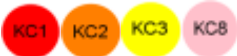


CLASSE SECONDA

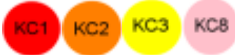
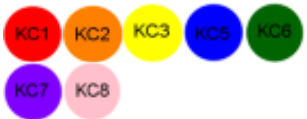


Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.	Individuare e discriminare i suoni e distinguere la fonte.	 <p>Sequenze di situazioni sonore; sequenza di suoni – rumori; sequenza di suoni prodotti da strumenti musicali.</p>	 <p>Ascolto, interpretazione e descrizione di suoni (scenette sonore, dal suono al segno; gli strumenti musicali: quale strumento sta suonando?).</p>	Osservazioni sistematiche in riferimento all'attenzione e alla capacità di ascolto e all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.
	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	Caratteristiche del suono (altezza – durata – intensità – timbro).	Ripasso delle prime caratteristiche del suono con impiego di termini semplici e specifici: alto – basso/acuto –grave; lungo – corto; forte – piano ...	Capacità di riconoscere gli strumenti musicali più diffusi e noti nelle pratiche musicali di ogni tipo; di mettere in atto le prime attività di analisi e di confronto fra linguaggi diversi.
	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.	Impiego di cd audio e schede operative. Body percussion (livello 2).	 <p>Discriminare, attraverso l'ascolto, la diversità dei suoni in rapporto ai vari parametri (altezza, durata, intensità, timbro).</p>  <p>Ascoltare un brano</p>





			<p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</p>	<p>Metodo Kodàly.</p> <p>Ascolto di canzoni. Lezione frontale. Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p>	<p>musicale in silenzio.</p>
<p>Produzione e/o esecuzione</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p></p> <p>Repertorio di semplici canti e brani musicali.</p> <p>Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici e drammatizzazioni; utilizzo di gesti/suono.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato</p>	<p></p> <p>Canto corale. Canti accompagnati da strumenti musicali. Musica d'insieme (livello 2). Attività e giochi finalizzati alla sperimentazione tra le diverse possibilità espressive della voce e degli oggetti sonori.</p> <p>Attività propedeutiche</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p></p> <p>Esecuzione di canti in gruppo.</p> <p></p> <p>Eseguire una sequenza</p>

	<p>informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>		<p>(flauto dolce).</p> <p>Segni grafici non convenzionali: suono-silenzio.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesto/suono o altri strumenti auto-costruiti.</p>	<p>alle proprietà dei suoni.</p> <p>Body percussion (livello 2).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Rappresentazione in forma grafica, con la parola o il movimento, i suoni ascoltati.</p>	<p>ritmica in gruppo.</p> <p> </p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p>  </p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p> </p> <p><u>COMPITO AUTENTICO:</u></p> <p>Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali (Orff) o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	--	---	--

CLASSE TERZA




Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<div>  </div> <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	<div>  </div> <p>Ascolto e descrizione delle caratteristiche del suono: durata dei suoni – intensità dei suoni (crescendo – diminuendo) – altezza dei suoni – timbro dei suoni.</p> <p>Body percussion (livello 3). Metodo Kodàly.</p> <p>Ascolto di canzoni. Lezione frontale. Lezione dialogata. Apprendimento esperienziale. Lavoro di gruppo. Impiego di cd audio e</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto, all'interesse e al grado di partecipazione.</p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressive – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p> <div>  </div> <p>COMPITO AUTENTICO: Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone, con il</p>

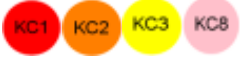

				<p>schede operative.</p> <p>Dall'ascolto all'immagine: indentificare dei temi musicali.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p>	<p>supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici. Confronta stili e generi musicali diversi.</p>
<p>Produzione e/o esecuzione</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p></p> <p>Repertorio di semplici canti e brani musicali. Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	<p></p> <p>Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.</p> <p>Flauto dolce: esercizi di respirazione; schede operative per la lettura e per l'esecuzione collettiva e in piccoli gruppi delle prime note (Si, la più semplice sul piano della diteggiatura ...).</p> <p>Body percussion (livello 3). Metodo Kodàly.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse, alla memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p></p> <p>Esecuzione in gruppo di canti.</p> <p></p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello</p>










	<p>creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>La scrittura musicale. Le note, la scala musicale, il pentagramma, la chiave di violino.</p> <p>Il valore delle note: semibreve, minima, semiminima, croma.</p> <p>Pratica strumentale e vocale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>Lettura, scrittura ed esecuzione della musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmiche-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale. Canti accompagnati da strumenti musicali. Musica d'insieme (livello 3).</p>	<p>strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p></p> <p>Eeguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p></p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p></p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare e andare a tempo.</p> <p></p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto – motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p>
--	---	---	---	---	--





					<p><u>COMPITO AUTENTICO:</u></p> <p>Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	--	--	--

CLASSE QUARTA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità, ritmo e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	 <p>Riconoscimento delle proprietà dei suoni (durata, intensità, altezza, timbro).</p> <p>Discriminazione di suoni più difficili da individuare e ordinare.</p> <p>Body percussion (livello 4).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto (capacità sempre più raffinata), all'attenzione e alla concentrazione uditiva.</p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressivo – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p> 

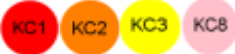

			<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	<p>Sequenze ritmiche da seguire mentalmente e ordinarle.</p> <p>Il valore del silenzio.</p> <p>Distinzione di brevi sequenze melodiche.</p> <p>Classificare gli strumenti.</p> <p>Indentificare, con l'aiuto dell'insegnante, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Ascolto di canzoni.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p> <p>Cooperative Learning.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p>	<p>COMPITO AUTENTICO:</p> <p>Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.</p> <p>Confronta generi musicali diversi.</p>
Produzione e/o esecuzione	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	 <p>Repertorio di canti e brani musicali.</p> <p>Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.</p>	 <p>Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.</p>	Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse, alla



	<p>notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>La scrittura musicale. Le note, la scala musicale, il pentagramma, la chiave di violino. Il valore delle note: semibreve, minima, semiminima, croma.</p> <p>Pratica strumentale e vocale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>Suonare le percussioni e/o il flauto dolce.</p> <p>Body percussion (livello 4). Metodo Kodàly.</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Lettura, scrittura ed esecuzione della musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmiche-strumentale-vocali guidate e libere,</p>	<p>memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p> Esecuzione in gruppo di canti.</p> <p> Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p>   Eeguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p>  Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p>  Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive:</p>
--	---	--	--	--	---







				<p>collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale.</p> <p>Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 4).</p>	<p>ascoltare e andare a tempo.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto – motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare e andare a tempo.</p> <p> </p> <p><u>COMPITO AUTENTICO:</u></p> <p>partecipa ad esecuzioni e spettacoli musicali, per ricorrenze, feste e manifestazioni e realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi</p>
--	--	--	--	--	---





					diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.
--	--	--	--	--	--

CLASSE QUINTA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità, ritmo e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	 <p>Riconoscimento delle proprietà dei suoni (durata, intensità, altezza, timbro).</p> <p>Discriminazione di suoni più difficili da individuare e ordinare.</p> <p>Body percussion (livello 5).</p> <p>Metodo Kodály.</p> <p>Lezione frontale. Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto (capacità sempre più raffinata), all'attenzione e alla concentrazione uditiva.</p> <p>Capacità di riconoscere strumenti musicali provenienti da diverse culture popolari e alle diverse funzioni della musica.</p>

			<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	<p>Sequenze ritmiche da seguire mentalmente e ordinarle.</p> <p>Il valore del silenzio.</p> <p>Distinzione di brevi sequenze melodiche.</p> <p>Classificazione degli strumenti.</p> <p>Gli strumenti dell'orchestra – della musica pop/rock – della musica jazz.</p> <p>Gli strumenti etnici.</p> <p>Gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Ascolto di canzoni.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Cooperative Learning.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressivo – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p> <p> </p> <p><u>COMPITO AUTENTICO:</u></p> <p>Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.</p> <p>Confronta generi e stili musicali diversi.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>Produzione e/o esecuzione</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<div data-bbox="1146 188 1388 242">  </div> <p>Repertorio di canti e brani musicali. Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Il punto.</p> <p>La legatura di valore.</p> <p>Le alterazioni.</p>	<div data-bbox="1469 188 1711 306">  </div> <p>Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.</p> <p>Body percussion (livello 5). Metodo Kodàly.</p> <p>Strumenti a percussione e/o flauto dolce.</p> <p>Leggere la musica.</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Il punto.</p> <p>La legatura di valore.</p> <p>Le alterazioni.</p> <p>Lettura, scrittura ed esecuzione della</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse, alla memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <div data-bbox="1792 766 1854 817">  </div> <p>Esecuzione in gruppo di canti.</p> <div data-bbox="1792 912 1854 963">  </div> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <div data-bbox="1792 1305 1971 1356">  </div> <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <div data-bbox="1792 1452 1917 1503">  </div>
---	---	--	---	---	--

	<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>		<p>Pratica strumentale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmiche-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale. Canti accompagnati da strumenti musicali. Musica d'insieme (livello 5)</p>	<p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare, andare a tempo e rispettare i turni.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto – motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p> <p><u>COMPITO AUTENTICO:</u> partecipa ad esecuzioni e spettacoli musicali, per ricorrenze, feste e manifestazioni e realizza semplici ritmi</p>
--	--	--	---	---	---









					<p>con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	--	--	---

PREREQUISITI PER IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LA DISCIPLINA
MUSICA
























- Conoscere gli elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, durata, altezza, intensità).
- Saper cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità.
- Cantare per imitazione semplici brani e canzoni.
- Conoscere e distinguere alcuni strumenti dell'orchestra.

SCUOLA SECONDARIA I GRADO

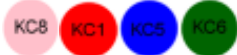


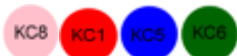
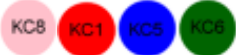



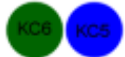
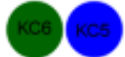


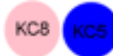

Dalle competenze chiave e dalle Indicazioni nazionali al curriculum di musica

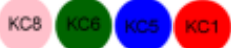
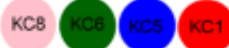













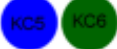

 KC1	Comunicazione nella madrelingua	 KC5	Imparare ad imparare
 KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	 KC6	Competenze sociali e civiche
 KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	 KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
 KC4	Competenza digitale	 KC8	Consapevolezza ed espressione culturale

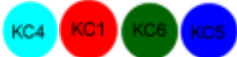

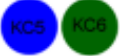

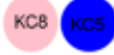

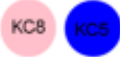
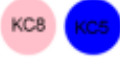



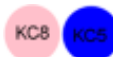
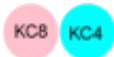


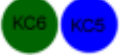

CLASSE PRIMA Scuola Secondaria I grado





Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
COMPrensione e uso dei linguaggi specifici				
L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali.	<p> </p> <p>Leggere semplici contenuti linguistico musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire facili strutture ritmiche melodiche.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Scrivere battute musicali usando semplici elementi della notazione.</p> <p>Analizzare suoni e rumori e usare scritture non convenzionali.</p>	<p>  </p> <p>Il linguaggio della musica: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p> <p> </p> <p>La grammatica musicale: notazione e principi di scrittura (primo livello) uso del pentagramma, note, figure di durata e pause, punto di valore, legatura di valore.</p> <p> </p> <p>Le proprietà del suono: altezza, intensità, timbro e durata. L'aspetto fisico del suono</p> <p>.</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p>  attività ritmiche-gestuali guidate collettive, di gruppo ed individuali</p> <p>  attività ritmiche-gestuali libere collettive di gruppo ed individuali</p> <p>Dettati ritmici nei tempi semplici Uso della voce, strumentario didattico e di soft ware di scrittura musicale</p> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p>Uso di lettori audio e video.</p> <p>Uso della Lim</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p>  cooperative learning</p> <p>  peer tutoring</p> <p> apprendimento esperienziale</p>	<p>Valutazione degli elaborati scritti (dettati ritmici-melodici)</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>

















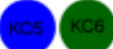
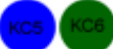

			<p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	--	---	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
PRATICA STRUMENTALE/VOCALE				
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	<div>  <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p> </div> <hr/> <div>  <p>Pratica strumentale Possedere adeguate capacità tecnico/esecutive relative ai seguenti strumenti: flauto, strumenti melodici e strumenti ritmici. Eseguire facili brani con il flauto o uno strumento melodico, decifrando la notazione. Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione.</p> </div> <hr/> <div>  <p>Body percussion Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.</p> </div> <hr/> <div>  <p>Pratica vocale Cantare per imitazione o lettura brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali desunti da repertori senza preclusioni di generi</p> </div>	<div>  <p>Pratica strumentale di gruppo. Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali</p> </div> <hr/> <div> <p>Pratica strumentale Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Famiglie strumentali. Elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici. Semplici brani ritmici e melodici. Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p> </div> <hr/> <div> <p>Body percussion Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> </div> <hr/> <div> <p>Pratica vocale Tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi epoche e stili.</p> </div>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <div>  <p>attività ritmiche-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo ed individuali</p> </div> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p>Uso di lettori e audio e video.</p> <p>Uso della Lim</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p> cooperative learning</p> <p> peer tutoring</p> <p> apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative- esecuzioni ritmiche- strumentali-vocali collettive di gruppo ed individuali.</p> <p> Partecipazione attiva</p> <p> Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>




































Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ASCOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI				
L'alunno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.	 <p>Comprendere il ruolo e l'importanza della musica per le grandi civiltà dell'epoca antica.</p> <p>Conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi della storia dell'uomo</p>	 <p>Paradigmi di Storia della musica: Le origini e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc). dalle civiltà antiche al Rinascimento;</p> <p>Le famiglie strumentali</p>	 <p>brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p>  <p>lezione dialogata</p> <p>Inviti all'ascolto, documenti iconografici; Musica e arte.</p>	 <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p>  <p>Verifica delle conoscenze orale e scritta</p>
	 <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>			
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	 <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive</p>	 <p>La funzione della musica il contesto storico-culturale e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p>  <p>Il linguaggio della musica: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p>	 <p>lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate</p>  <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p>  <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>  <p>mappe concettuali e schematizzazioni</p>  <p>uso del libro di testo</p>  <p>cooperative learning</p>	<p>Attività in itinere</p> <p>Attività di laboratorio e verifiche guida insegnante</p>
	<p>Ascoltare e analizzare alcune fiabe musicali d'autore, scoprendo connessioni e affinità tra testo e musica.</p> <p>Conoscere le relazioni fra il linguaggio musicale e quello gestuale corporeo</p>			
		 <p>Uso delle abilità motorie Musica e danza</p>		

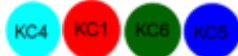



<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	 <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando anche sistemi informatici, con semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare, italiano europeo (con particolare riferimento al proprio territorio).</p>  <p>Ostinati ritmici e melodici di accompagnamento</p>	 <p>peer tutoring</p> <p>Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale.</p>  <p>proposte di percorsi autonomi di approfondimento</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
<p>L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali</p>	 <p>Leggere i contenuti linguistico-musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche. Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione. Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base.</p>	 <p>Gli elementi teorici: la notazione e i linguaggi specifici (secondo livello). La corrispondenza suono segno seguendo uno spartito. Le strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale. La terminologia specifica. Le strutture modali e armoniche di base (semplici accordi, tonalità maggiori e minori).</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p>  <p>Dettati ritmici nei tempi semplici e composti Uso della voce dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale</p> <p>attività laboratoriali guidate</p>  <p>attività laboratoriali libere</p>	<p>Valutazione degli elaborati scritti sul pentagramma</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p>
	 <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	 <p>Uso del software di scrittura musicale Muse score</p>	 <p>utilizzo di ausili multimediali</p>	 <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p>
	 <p>Body percussion Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.</p>	 <p>Body percussion Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	 <p>didattica laboratoriale</p>  <p>cooperative learning</p>	 <p>Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>

		 <p>Il linguaggio musicale: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p>	  <p>peer tutoring</p>  <p>apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	--	--	--



























Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
PRATICA STRUMENTALE VOCALE				
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	 Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione elettronica.	 Pratica strumentale di gruppo. Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali dal medioevo ai giorni nostri	lezione frontale lezione dialogata  Attività ritmiche-strumentali guidate collettive, di gruppo ed individuali	Osservazioni sistematiche dello svolgimento dell'attività didattica, dei laboratori e delle esecuzioni ritmiche-strumentali e vocali collettive, di gruppo ed individuali  Partecipazione attiva
	 Approfondire la tecnica strumentale per suonare il flauto e/o la tastiera-chitarra-percussioni-strumentario Orff	 Pratica strumentale: tecnica di uno strumento musicale; Composizioni strumentali ad una o più voci con gli strumenti didattici, utilizzando la notazione tradizionale.	 Attività ritmiche-strumentali libere collettive di gruppo ed individuali	 Autovalutazione da parte degli alunni
	 Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con accompagnamento di strumenti (accompagnamento strumentale o con supporto di basi) desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.	 Pratica vocale La tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai; Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali.	 lettura del brano musicale attraverso analisi  uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo	 Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte Verifica orale e pratica Attività in itinere
	 Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- melodici.	Il linguaggio della musica: Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.	Uso della voce e dello strumentario didattico  utilizzo di ausili multimediali e digitali video metodo e basi musicali Uso di lettori audio e video Uso della Lim  didattica laboratoriale  cooperative learning  peer tutoring	Attività di laboratorio e verifiche Guida insegnante Compiti di realtà  Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensemble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema

			<div><div>KCS</div><div>Apprendimento esperienziale</div><div>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</div><div>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</div></div>	
--	--	--	---	--

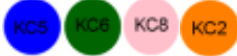
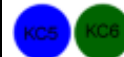
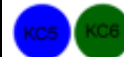

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ACOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI				
L'alunno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.	 Conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali	 Paradigmi di storia della musica Autori brani e forme musicali dal medioevo al 1700	  brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative lezione frontale	  Autovalutazione da parte degli alunni
	  Comprendere le relazioni fra la musica, la storia, la società e le arti. Conoscere i compositori e le opere principali dal medioevo al 1700.	Elementi ritmico melodici armonici e struttura formale dei brani affrontati   Lettura dell'opera musicale: le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere musicale.	 lezione dialogata  lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate  uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo	 Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta Compiti di realtà
	 Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere musicali e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico musicale	 La funzione della musica: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).  Il linguaggio della musica: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.  Uso delle abilità motorie	Esperienze laboratoriali. Uso di lettori e audio e video. Uso della Lim  utilizzo di ausili multimediali e digitali	    Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensemble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	   Conoscere le relazioni fra il linguaggio musicale e quello gestuale corporeo Conoscere alcune colonne sonore. Progettare/realizzare commenti sonori a particolari scene o storie. Ascoltare musiche di culture diverse.	  Musica e cinema Musica dei Nuovi Mondi  Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo,	 mappe concettuali e schematizzazioni  uso del libro di testo   cooperative learning   peer tutoring	Attività in itinere Attività di laboratorio e verifiche Guida insegnante
















































<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto</p> <p>  </p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando anche sistemi informatici, con semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>(con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p>  </p> <p>Costruzione di semplici frasi musicali. Ostinati ritmici e melodici di accompagnamento.</p>	<p>  </p> <p>proposte di percorsi autonomi di approfondimento</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p> <p>  </p> <p>Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale. Esperienze sonore e di laboratorio.</p>	
---	---	---	--	--

CLASSE TERZA Scuola Secondaria I grado

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
COMPrensione ED USO DEI Linguaggi Specifici				
L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali.	  Conoscere le strutture del linguaggio musicale Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	 I codici di notazione musicali (terzo livello) Leggere i contenuti linguistico musicali di uno spartito Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche nelle più semplici tonalità. Nei tempi semplici e composti	lezione frontale; lezione dialogata   attività laboratoriali guidate   attività laboratoriali libere  utilizzo di ausili multimediali  didattica laboratoriale   cooperative learning   peer tutoring  apprendimento esperienziale modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.	Valutazione degli elaborati scritti sul pentagramma Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative   Autovalutazione da parte degli alunni e peer valuation (valutazione fra pari)  Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte Compiti di realtà Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale
	  Body percussion Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.	Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione    Uso del software di scrittura musicale Muse score		
	Saper leggere criticamente un testo musicale	  Body percussion Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura   La terminologia specifica dei vari ambiti musicali (teorico, storico, strutturale, acustico, strumentale).		

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
PRATICA STRUMENTALE VOCALE				
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	<div><div>KC8KC5KC1KC6</div><p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/ strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione elettroniche</p></div> <div><div>KC5KC6KC7</div><p>Orientare la costruzione della propria identità musicale Valorizzando le proprie esperienze.</p></div> <div><div>KC5KC6</div><p>Integrare l'esperienza personale dell'esecuzione ed interpretazione musicale con quella degli altri</p></div> <div><p>Maturare la capacità di ascolto dell'esecuzione musicale propria e altrui</p></div> <div><p>Saper eseguire la propria parte integrandola con le parti del gruppo di musica d'insieme</p></div>	<div><div>KC8KC5</div><p>Gli elementi del linguaggio musicale: Conoscere, comprendere le strutture ritmiche della musica.</p><p>Pratica strumentale di gruppo. Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali e di varie epoche.</p><p>Pratica strumentale: Potenziamento della tecnica strumentale. Padronanza tecnica nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici.</p><p>Conoscenza comprensione delle strutture melodiche della musica</p><p>Composizioni strumentali ad una o più voci con gli strumenti didattici, utilizzando la notazione tradizionale.</p><p>Livello di controllo della correttezza melodica, nell'attenzione agli aspetti dinamici e agogici.</p><div><div>KC5KC6</div><p>Esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni)</p></div><div><div>KC5KC6KC8KC2</div><p>Pratica vocale La tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai; Brani corali ad una o più voci(parlati,</p></div></div>	lezione frontale lezione dialogata <div><div>KC8KC5</div>attività ritmiche-strumentali guidate collettive, di gruppo ed individuali</div> <div><div>KC8KC5</div>attività ritmiche-strumentali libere collettive di gruppo ed individuali</div> <div><div>KC5KC1</div>lettura del brano musicale attraverso analisi</div> <div><div>KC5</div>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</div> <div><div>KC5</div>Uso della voce e dello strumentario didattico</div> <div><div>KC4</div>utilizzo di ausili multimediali e digitali video metodo e basi musicali</div> Uso di lettori audio e video Uso della Lim <div><div>KC5</div>didattica laboratoriale</div>	<div><div>KC8KC5</div>Autovalutazione da parte degli alunni</div> <div><div>KC1</div>Osservazioni sistematiche della pratica laboratoriale (strumentale, vocale)</div> <p>Esecuzioni Strumentali-vocali</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensamble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p> <p>Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale/vocale.</p>

	 <p>Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con accompagnamento di strumenti (accompagnamento strumentale o con supporto di basi) desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.</p>	<p>declamati e intonati) controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci ed accompagnati con appropriati arrangiamenti strumentali, in lingua italiana, inglese, spagnola. Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse</p> <p>.</p>	 cooperative learning  peer tutoring  Apprendimento esperienziale <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	--	---	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI				
L'alunno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.	<p> Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali</p> <p>  Leggere e commentare criticamente un'opera musicale mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere i più importanti compositori della storia della musica e le loro opere principali.</p>	<p>   Analisi del brano: le caratteristiche formali, estetiche, simboliche ed espressive della musica. Paradigmi di storia della musica: Classicismo, Romanticismo L'opera del settecento e Ottocento Impressionismo, Il Novecento, Musica leggera, Il Jazz, Il Rock, Suoni dei nuovi mondi.</p> <p>  Lettura dell'opera musicale: le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere musicali.</p> <p>  La funzione della musica: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p>  Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo, (con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p></p>	<p>  brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p> <p> lezione dialogata</p> <p> lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate</p> <p></p> <p>Analisi e confronto di brani musicali attraverso griglie e schemi-guida di ascolto</p> <p>Inviti all'ascolto</p> <p>Uso di lettori audio e video</p> <p>Uso della Lim</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>	<p>  Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta</p> <p>    Compiti di realtà</p> <p>Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensemble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p> <p>Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale/vocale.</p>
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	<p>    Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e musicale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>  La funzione della musica: il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p>  Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo, (con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p></p>	<p>Analisi e confronto di brani musicali attraverso griglie e schemi-guida di ascolto</p> <p>Inviti all'ascolto</p> <p>Uso di lettori audio e video</p> <p>Uso della Lim</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>	<p>Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensemble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p> <p>Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale/vocale.</p>
	<p>    Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>  Il patrimonio culturale: tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo, (con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p></p>	<p>Uso di lettori audio e video</p> <p>Uso della Lim</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>	

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<div data-bbox="593 582 891 630"> </div> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando anche sistemi informatici, sia con strutture aperte che con semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Il linguaggio della musica: usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <div data-bbox="981 446 1093 502"> </div> <p>Costruzione di semplici frasi musicali</p> <p>Ostinati di accompagnamento</p> <p>Accompagnamento con semplici giri armonici.</p>	<div data-bbox="1366 191 1422 247"> </div> <p>uso del libro di testo</p> <div data-bbox="1366 287 1422 343"> </div> <div data-bbox="1422 287 1478 343"> </div> <p>cooperative learning</p> <div data-bbox="1366 383 1422 438"> </div> <div data-bbox="1422 383 1478 438"> </div> <p>peer tutoring</p> <div data-bbox="1366 662 1422 718"> </div> <div data-bbox="1422 662 1478 718"> </div> <div data-bbox="1478 662 1534 718"> </div> <div data-bbox="1534 662 1590 718"> </div> <p>Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale.</p> <p>Esperienze sonore e di laboratorio.</p> <div data-bbox="1366 861 1422 917"> </div> <div data-bbox="1422 861 1478 917"> </div> <p>proposte di percorsi autonomi di approfondimento</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
---	---	---	---	--

BIBLIOGRAFIA

Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 1*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 2*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 3*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 4*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 5*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 1*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 2*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 3*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 4*, Progetti Sonori editore;

Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 5*, Progetti Sonori editore;

Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 1*, Progetti Sonori editore;

Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 2*, Progetti Sonori editore

Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 3*, Progetti Sonori editore;

Comploi F., Coppi A. (2018), *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica*, Edises editore;

Accardo S., Fiorentini L., Giacomelli G., Lenzi P., *Sulle note di uno Stradivari professione docente*, S. Accardo;

Alberto Conrado, Ciro Paduano, *Percorsi didattici con la body percussion*, Rugginenti editore;

Maurizio Padovan, *Danzare a scuola*, Progetti sonori editore;

Spaccazocchi M., Strobino E., *Piacere musica*, Progetti sonori editore.

LINK:

<http://www.liceoconegliano.gov.it/wp1/wp-content/uploads/2017/05/musicaCurriculum-Franca-Da-Re-2.pdf>

<http://www.aicqcn.it/aicqcn/wp-content/uploads/2016/11/Relazione-Da-Re-Convegno- 14 11 16.pdf>

<http://lineadidattica.altervista.org/files/LA-DIDATTICA-PER-COMPETENZE.pdf>

www.tuboing.it

https://www.youtube.com/watch?v=uddf_dUPKdM

(Canto corale ungherese)

<https://aulodies.wordpress.com/2017/11/14/cantare-con-le-mani/>

www.direfaremusicare.com/body-percussion/

<https://www.youtube.com/watch?v=myGef3nriL8>

(Body percussion)

<https://youtu.be/y7Q3wFmYmnU>

(chironomia)

www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm

(esempio di impiego fonemi TA TI e dettato ritmico)

LINK:

<http://www.liceoconegliano.gov.it/wp1/wp-content/uploads/2017/05/musicaCurriculum-Franca-Da-Re-2.pdf>

<http://www.aicqcn.it/aicqcn/wp-content/uploads/2016/11/Relazione-Da-Re-Convegno- 14 11 16.pdf>

<http://lineadidattica.altervista.org/files/LA-DIDATTICA-PER-COMPETENZE.pdf>

www.tuboing.it

https://www.youtube.com/watch?v=uddf_dUPKdM

(Canto corale ungherese)

<https://aulodies.wordpress.com/2017/11/14/cantare-con-le-mani/>

www.direfaremusicare.com/body-percussion/

<https://www.youtube.com/watch?v=myGef3nriL8>

(Body percussion)

<https://youtu.be/y7Q3wFmYmnU>

(chironomia)

www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm

(esempio di impiego fonemi TA TI e dettato ritmico)