

## SCUOLA PRIMARIA

### DALLE COMPETENZE CHIAVE E DALLE INDICAZIONI NAZIONALI AL CURRICOLO DI MUSICA

KC1	Comunicazione nella madrelingua	KC5	Imparare ad imparare
KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	KC6	Competenze sociali e civiche
KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
KC4	Competenza digitale	KC8	Consapevolezza ed espressione culturale

## CLASSE PRIMA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
Ascolto	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.  Riconosce gli elementi costitutivi di un	Individuare e descrivere i suoni dell'ambiente, i suoni differenti e distinguere la fonte.  Riconoscere e classificare gli elementi	KC1 KC2 KC3 KC8  La sonorità di ambienti e oggetti naturali ed artificiali; i versi degli animali.	KC1 KC2 KC3 KC5 KC6 KC7 KC8  Suoni e voci intorno a noi: la natura; gli animali; mezzi di trasporto; attrezzi di lavoro; la voce umana.  Caratteristiche del suono (altezza – durata)	Osservazioni sistematiche in riferimento all'attenzione e alla capacità di ascolto e all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.

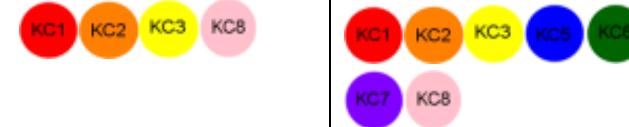
	<p>semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	<p>– intensità – timbro).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Suoni e strumenti di altri paesi.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</p>	<p>del suono con impiego di termini semplici e specifici: alto – basso/acuto –grave ; lungo – corto; forte – piano ...</p> <p>Body percussion (livello 1).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p> <p>Ausili multimediali.</p>	
<b>Produzione e/o esecuzione</b>	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	 Repertorio di semplici canti e brani musicali. Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici e drammatizzazioni;	 Attività e giochi finalizzati alla sperimentazione tra le diverse possibilità espressive della voce e degli oggetti sonori.	Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.

<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	<p>drammatizzazione e sonorizzazione di una storia, una fiaba, una favola.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione; utilizzo di gesti/suono.</p> <p>Il silenzio.</p> <p>Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesto/suono o altri strumenti auto-costruiti.</p>	<p>Canto corale.</p> <p>Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 1).</p> <p>Body percussion (livello 1).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Didattica laboratoriale.</p> <p>Ausili multimediali.</p> <p>Attività ritmiche – gestuali guidate.</p>	<p>Memorizzazione filastrocche e canzoncine.</p> <p>Esecuzione di canti in gruppo.</p> <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p><b>COMPITO AUTENTICO:</b> Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali (Orff) o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ... Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la</p>
---	--	--	---	---

				musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.
--	--	--	--	---

## CLASSE SECONDA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
<b>Ascolto</b>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Individuare e discriminare i suoni e distinguere la fonte.</p> <p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>Sequenze di situazioni sonore; sequenza di suoni – rumori; sequenza di suoni prodotti da strumenti musicali.</p> <p>Caratteristiche del suono (altezza – durata – intensità – timbro).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	 <p>Ascolto, interpretazione e descrizione di suoni (scenette sonore, dal suono al segno; gli strumenti musicali: quale strumento sta suonando?).</p> <p>Ripasso delle prime caratteristiche del suono con impiego di termini semplici e specifici: alto – basso/acuto –grave; lungo – corto; forte – piano ...</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p> <p>Body percussion (livello 2).</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'attenzione e alla capacità di ascolto e all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Capacità di riconoscere gli strumenti musicali più diffusi e noti nelle pratiche musicali di ogni tipo; di mettere in atto le prime attività di analisi e di confronto fra linguaggi diversi.</p> <p>Discriminare, attraverso l'ascolto, la diversità dei suoni in rapporto ai vari parametri (altezza, durata, intensità, timbro).</p> <p>Ascoltare un brano</p>

			<p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento.</p>	<p>Metodo Kodàly. Ascolto di canzoni. Lezione frontale. Lezione dialogata. Apprendimento esperienziale. Lavoro di gruppo. Impiego di cd audio e schede operative.</p>	musicale in silenzio.
<b>Produzione e/o esecuzione</b>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	 <p>Repertorio di semplici canti e brani musicali. Giocchi vocali, filastrocche, giochi ritmici e drammatizzazioni; utilizzo di gesti/suono. Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato</p>	 <p>Canto corale. Canti accompagnati da strumenti musicali. Musica d'insieme (livello 2). Attività e giochi finalizzati alla sperimentazione tra le diverse possibilità espressive della voce e degli oggetti sonori. Attività propedeutiche</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p>Esecuzione di canti in gruppo.</p> <p>Eseguire una sequenza</p>

	<p>informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>(flauto dolce).</p> <p>Segni grafici non convenzionali: suono-silenzio.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Riproduzione di semplici sequenze ritmiche con gesto/suono o altri strumenti auto-costruiti.</p>	<p>alle proprietà dei suoni.</p> <p>Body percussion (livello 2).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Rappresentazione in forma grafica, con la parola o il movimento, i suoni ascoltati.</p>	<p>ritmica in gruppo.</p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p><b>COMPITO AUTENTICO:</b> Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali (Orff) o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ... Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	---	---

## CLASSE TERZA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
<b>Ascolto</b>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	 <p>Ascolto e descrizione delle caratteristiche del suono: durata dei suoni – intensità dei suoni (crescendo – diminuendo) – altezza dei suoni – timbro dei suoni.</p> <p>Body percussion (livello 3).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Ascolto di canzoni.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Impiego di cd audio e</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto, all'interesse e al grado di partecipazione.</p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressivo – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p> <p><b>COMPITO AUTENTICO:</b> Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone, con il</p>

				<p>schede operative.</p> <p>Dall’ascolto all’immagine: identificare dei temi musicali.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p>	<p>supporto dell’insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici. Confronta stili e generi musicali diversi.</p>
<b>Produzione e/o esecuzione</b>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p>	    <p>Repertorio di semplici canti e brani musicali.</p> <p>Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	       <p>Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.</p> <p>Flauto dolce: esercizi di respirazione; schede operative per la lettura e per l’esecuzione collettiva e in piccoli gruppi delle prime note (Si, la più semplice sul piano della diteggiatura ...).</p> <p>Body percussion (livello 3).</p> <p>Metodo Kodàly.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all’intonazione e all’esecuzione di brani individuali e collettivi; all’interesse, alla memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p></p> <p>Esecuzione in gruppo di canti.</p> <p></p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l’uso dello</p>

	<p>creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>La scrittura musicale. Le note, la scala musicale, il pentagramma, la chiave di violino. Il valore delle note: semibreve, minima, semiminima, croma.</p> <p>Pratica strumentale e vocale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>Lettura, scrittura ed esecuzione della musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmico-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale.</p> <p>Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 3).</p>	<p>strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p>  <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p>  <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p>  <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare e andare a tempo.</p>  <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto – motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p>
--	---	---	--	--	---

					<p><b><u>COMPITO AUTENTICO:</u></b></p> <p>Realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	--	--	---

## CLASSE QUARTA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
<b>Ascolto</b>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità, ritmo e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	 <p>Riconoscimento delle proprietà dei suoni (durata, intensità, altezza, timbro).</p> <p>Discriminazione di suoni più difficili da individuare e ordinare.</p> <p>Body percussion (livello 4).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto (capacità sempre più raffinata), all'attenzione e alla concentrazione uditiva.</p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressivo – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p>

			<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	<p>Sequenze ritmiche da seguire mentalmente e ordinarle.</p> <p>Il valore del silenzio.</p> <p>Distinzione di brevi sequenze melodiche.</p> <p>Classificare gli strumenti.</p> <p>Indentificare, con l'aiuto dell'insegnante, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Ascolto di canzoni.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p> <p>Cooperative Learning.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p>	<p><b>COMPITO AUTENTICO:</b></p> <p>Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.</p> <p>Confronta generi musicali diversi.</p>
<b>Produzione e/o esecuzione</b>	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	 Repertorio di canti e brani musicali. Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.	 Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.	Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse, alla

	<p>notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>La scrittura musicale. Le note, la scala musicale, il pentagramma, la chiave di violino.</p> <p>Il valore delle note: semibreve, minima, semiminima, croma.</p> <p>Pratica strumentale e vocale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>Suonare le percussioni e/o il flauto dolce.</p> <p>Body percussion (livello 4).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Lettura, scrittura ed esecuzione della musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmico-strumentale-vocali guidate e libere,</p>	<p>memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p></p> <p>Esecuzione in gruppo di canti.</p> <p></p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p>  </p> <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p> </p> <p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive:</p>
--	---	--	---	--	---

				<p>collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale.</p> <p>Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 4).</p>	<p>ascoltare e andare a tempo.</p> <p></p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto-motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare e andare a tempo.</p> <p></p> <p><b><u>COMPITO AUTENTICO:</u></b> partecipa ad esecuzioni e spettacoli musicali, per ricorrenze, feste e manifestazioni e realizza semplici ritmi con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi</p>
--	--	--	--	--	---

					diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.
--	--	--	--	--	--

## CLASSE QUINTA

Nuclei tematici	Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie e attività	Verifica e valutazione
<b>Ascolto</b>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla fonte.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p>	 <p>I parametri del suono: durata, altezza, intensità, ritmo e timbro.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p>	 <p>Riconoscimento delle proprietà dei suoni (durata, intensità, altezza, timbro).</p> <p>Discriminazione di suoni più difficili da individuare e ordinare.</p> <p>Body percussion (livello 5).</p> <p>Metodo Kodàly.</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata.</p> <p>Apprendimento esperienziale.</p> <p>Impiego di cd audio e schede operative.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di ascolto (capacità sempre più raffinata), all'attenzione e alla concentrazione uditiva.</p> <p>Capacità di riconoscere strumenti musicali provenienti da diverse culture popolari e alle diverse funzioni della musica.</p>

			<p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Ascolto di brani musicali di vario genere a tema (stagioni, feste, diverse culture) e interpretazione di brani musicali attraverso il movimento.</p>	<p>Sequenze ritmiche da seguire mentalmente e ordinarle.</p> <p>Il valore del silenzio.</p> <p>Distinzione di brevi sequenze melodiche.</p> <p>Classificazione degli strumenti.</p> <p>Gli strumenti dell'orchestra – della musica pop/rock – della musica jazz.</p> <p>Gli strumenti etnici.</p> <p>Gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p> <p>Ascolto di canzoni.</p> <p>Brani come ascolto gesto – motorio.</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Cooperative Learning.</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento alle capacità espressivo – emotive tramite la messa in scena del proprio corpo, al saper produrre gesti e azioni su una specifica musica e al cooperare in gruppo.</p> <p> KC6  KC8</p> <p><b><u>COMPITO AUTENTICO:</u></b></p> <p>Ascolta brani musicali del repertorio classico e moderno individuandone le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici.</p> <p>Confronta generi e stili musicali diversi.</p>
--	--	--	--	--	---

<b>Produzione e/o esecuzione</b>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di vari oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p>	<p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	 <p>Repertorio di canti e brani musicali. Giochi vocali, filastrocche, giochi ritmici.</p> <p>Corpo e parti del corpo come strumenti sonori.</p> <p>Utilizzo di semplici strumenti a percussione e/o strumenti a fiato (flauto dolce).</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Il punto.</p> <p>La legatura di valore.</p> <p>Le alterazioni.</p>	 <p>Metodologie ludiche legate al movimento e al fantastico.</p> <p>Body percussion (livello 5). Metodo Kodàly.</p> <p>Strumenti a percussione e/o flauto dolce.</p> <p>Leggere la musica.</p> <p>La scrittura musicale (ripasso degli elementi appresi).</p> <p>Il punto.</p> <p>La legatura di valore.</p> <p>Le alterazioni.</p> <p>Lettura, scrittura ed esecuzione della</p>	<p>Osservazioni sistematiche in riferimento all'intonazione e all'esecuzione di brani individuali e collettivi; all'interesse, alla memorizzazione e al grado di partecipazione dimostrati.</p> <p>Memorizzazione di filastrocche e canzoni.</p> <p></p> <p>Esecuzione in gruppo di canti.</p> <p></p> <p>Esecuzioni in gruppo di semplici brani con l'uso dello strumentario didattico (flauto dolce, strumenti a percussione e parti del corpo).</p> <p></p> <p>Eseguire una sequenza ritmica in gruppo.</p> <p></p>
----------------------------------	---	--	--	--	--

	<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>		<p>Pratica strumentale di gruppo (brani scelti dal repertorio di vari generi musicali).</p>	<p>musica attraverso l'animazione, il gioco, l'improvvisazione, l'uso del corpo, in collegamento interdisciplinare con arte-immagine e motoria e attraverso esercizi di scrittura di note.</p> <p>Attività ritmico-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo.</p> <p>Canto corale.</p> <p>Canti accompagnati da strumenti musicali.</p> <p>Musica d'insieme (livello 5)</p>	<p>Riprodurre a voce una breve sequenza ritmica proposta dall'insegnante.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche delle esecuzioni collettive: ascoltare, andare a tempo e rispettare i turni.</p> <p> </p> <p>Osservazioni sistematiche in riferimento alla capacità di coordinamento gesto – motorio, alla concentrazione e all'interesse.</p> <p><b><u>COMPITO AUTENTICO:</u></b> partecipa ad esecuzioni e spettacoli musicali, per ricorrenze, feste e manifestazioni e realizza semplici ritmi</p>
--	--	--	---	--	--

					<p>con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali in occasioni di feste, mostre, ricorrenze ...</p> <p>Confeziona prodotti (mostre ed eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici e narrativi.</p>
--	--	--	--	--	---

**PREREQUISITI PER IL PASSAGGIO DALLA SCUOLA PRIMARIA ALLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO PER LA DISCIPLINA**  
**MUSICA**

- Conoscere gli elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, durata, altezza, intensità).
- . Saper cogliere le funzioni della musica in brani di musica per danza, gioco, lavoro, cerimonia, varie forme di spettacolo, pubblicità.
- . Cantare per imitazione semplici brani e canzoni.
- . Conoscere e distinguere alcuni strumenti dell'orchestra.

**SCUOLA SECONDARIA I GRADO**

Dalle competenze chiave e dalle Indicazioni nazionali al curricolo di musica

KC1	Comunicazione nella madrelingua	KC5	Imparare ad imparare
KC2	Comunicazione nelle lingue straniere	KC6	Competenze sociali e civiche
KC3	Competenza matematica e in campo scientifico e tecnologico	KC7	Spirito di iniziativa e imprenditorialità
KC4	Competenza digitale	KC8	Consapevolezza ed espressione culturale

**CLASSE PRIMA Scuola Secondaria I grado**

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>COMPRENSIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b>				
L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali.	<p>KC8 KC5</p> <p>Leggere semplici contenuti linguistico musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire facili strutture ritmiche melodiche.</p> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Scrivere battute musicali usando semplici elementi della notazione.</p> <p>Analizzare suoni e rumori e usare scritture non convenzionali.</p>	<p>KC8 KC1 KC5</p> <p><b>Il linguaggio della musica:</b> usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p> <p>KC5 KC3</p> <p>La grammatica musicale: notazione e principi di scrittura (primo livello) uso del pentagramma, note, figure di durata e pause, punto di valore, legatura di valore.</p> <p>KC5 KC3</p> <p>Le proprietà del suono: altezza, intensità, timbro e durata. L'aspetto fisico del suono</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p>KC8 KC5 attività ritmiche-gestuali guidate collettive, di gruppo ed individuali</p> <p>KC8 KC5 attività ritmiche-gestuali libere collettive di gruppo ed individuali</p> <p>Dettati ritmici nei tempi semplici Uso della voce, strumentario didattico e di soft ware di scrittura musicale</p> <p>KC4 utilizzo di ausili multimediali</p> <p>Uso di lettori audio e video.</p> <p>Uso della Lim</p> <p>KC5 didattica laboratoriale</p> <p>KC6 KC5 cooperative learning</p> <p>KC6 KC5 peer tutoring</p> <p>KC5 apprendimento esperienziale</p>	<p>Valutazione degli elaborati scritti (dettati ritmici-melodici)</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p>KC8 KC5 Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p>KC1 Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>

			<p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	--	---	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>PRATICA STRUMENTALE/VOCALE</b>				
<p>L' alumno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche</p> <hr/> <p><b>KC5 KC6 KC1</b></p> <p><b>Pratica strumentale</b> Possedere adeguate capacità tecnico/esecutive relative ai seguenti strumenti: flauto, strumenti melodici e strumenti ritmici. Eseguire facili brani con il flauto o uno strumento melodico, decifrando la notazione. Eseguire sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione.</p> <hr/> <p><b>KC5 KC6 KC1</b></p> <p><b>Body percussion</b> Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p><b>Pratica vocale</b> Cantare per imitazione o lettura brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali desunti da repertori senza preclusioni di generi</p>	<p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p><b>Pratica strumentale di gruppo.</b> Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali</p> <p><b>Pratica strumentale</b> Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Famiglie strumentali. Elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici. Semplici brani ritmici e melodici. Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p> <p><b>Body percussion</b> Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p> <p><b>Pratica vocale</b> Tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi epoche e stili.</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p><b>KC8 KC5 KC6</b> attività ritmico-strumentale-vocali guidate e libere, collettive, di gruppo ed individuali</p> <p><b>KC4</b> utilizzo di ausili multimediali</p> <p>Uso di lettori e audio e video.</p> <p>Uso della Lim</p> <p><b>KC5</b> didattica laboratoriale</p> <p><b>KC6 KC5</b> cooperative learning</p> <p><b>KC6 KC5</b> peer tutoring</p> <p><b>KC5</b> apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative- esecuzioni ritmico- strumentali-vocali collettive di gruppo ed individuali.</p> <p><b>KC7</b> Partecipazione attiva</p> <p><b>KC8 KC5</b> Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p><b>KC1</b> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>ASCOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI</b>				
<p>L' alumno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.</p>	<p>KC8 KC6 KC5 KC1</p> <p>Comprendere il ruolo e l'importanza della musica per le grandi civiltà dell'epoca antica.</p> <p>Conoscere alcuni tra gli strumenti più antichi della storia dell'uomo</p> <p>KC8 KC1</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>KC8 KC6 KC5 KC1</p> <p><b>Paradigmi di Storia della musica:</b> Le origini e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc). dalle civiltà antiche al Rinascimento;</p> <p>Le famiglie strumentali</p> <p>KC8 KC1</p> <p>le funzioni espressive del linguaggio musicale.</p> <p>KC8</p>	<p>KC5 KC1</p> <p>brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p> <p>KC1 KC8</p> <p>lezione dialogata Inviti all'ascolto, documenti iconografici; Musica e arte.</p> <p>KC5</p> <p>lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate</p> <p>KC5</p> <p>uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p>KC4</p> <p>utilizzo di ausili multimediali e digitali</p> <p>KC5</p> <p>mappe concettuali e schematizzazioni</p> <p>KC5</p> <p>uso del libro di testo</p> <p>KC5 KC6</p> <p>cooperative learning</p>	<p>KC8 KC5</p> <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p>KC1</p> <p>Verifica delle conoscenze orale e scritta</p> <p>Attività in itinere</p> <p>Attività di laboratorio e verifiche guida insegnante</p>
<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>KC5 KC6 KC8 KC1</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive</p> <p>Ascoltare e analizzare alcune fiabe musicali d'autore, scoprendo connessioni e affinità tra testo e musica.</p> <p>Conoscere le relazioni fra il linguaggio musicale e quello gestuale corporeo</p>	<p><b>La funzione della musica</b></p> <p>il contesto storico-culturale e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p>KC1 KC8</p> <p><b>Il linguaggio della musica:</b> usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p>KC8 KC7</p> <p>Uso delle abilità motorie Musica e danza</p>		

	<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando anche sistemi informatici, con semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p><b>Il patrimonio culturale:</b> tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare, italiano europeo (con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p>Ostinati ritmici e melodici di accompagnamento</p>	peer tutoring  <p>Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale.</p> <p> proposte di percorsi autonomi di approfondimento</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali	 <p>Leggere i contenuti linguistico-musicali di uno spartito. Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche. Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione. Comprendere e usare le strutture modali e armoniche di base.</p>	 <p><b>Gli elementi teorici:</b> la notazione e i linguaggi specifici (secondo livello). La corrispondenza suono segno seguendo uno spartito. Le strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale. La terminologia specifica. Le strutture modali e armoniche di base (semplici accordi, tonalità maggiori e minori).</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p> Dettati ritmici nei tempi semplici e composti Uso della voce dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale</p> <p>attività laboratoriali guidate</p> <p> attività laboratoriali libere</p> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p> cooperative learning</p>	<p>Valutazione degli elaborati scritti sul pentagramma</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p> Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p>
	 <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	 <p><b>Uso del software di scrittura musicale Muse score</b></p>		
	 <p><b>Body percussion</b> Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.</p>	<p><b>Body percussion</b> Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>		

		<p>KC1</p> <p><b>Il linguaggio musicale:</b> usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina relativamente alle tecniche e agli strumenti.</p>	<p>KC6 KC5</p> <p>peer tutoring</p> <p>KC5</p> <p>apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	---	---	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>PRATICA STRUMENTALE VOCALE</b>				
L' alumno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	<p><b>KC8 KC1 KC5</b></p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione elettroniche.</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5</b></p> <p>Approfondire la tecnica strumentale per suonare il flauto e/o la tastiera-chitarra-percussioni-strumentario Orff</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p>Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con accompagnamento di strumenti (accompagnamento strumentale o con supporto di basi) desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico- melodici.</p>	<p><b>KC8</b></p> <p><b>Pratica strumentale di gruppo.</b> Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali dal medioevo ai giorni nostri</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5</b></p> <p><b>Pratica strumentale:</b> tecnica di uno strumento musicale; Composizioni strumentali ad una o più voci con gli strumenti didattici, utilizzando la notazione tradizionale.</p> <hr/> <p><b>KC5 KC8 KC1 KC4</b></p> <p><b>Pratica vocale</b> La tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai; Brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali.</p> <hr/> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b></p> <p><b>Il linguaggio della musica:</b> Improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione dialogata</p> <p><b>KC8 KC5 KC6</b> Attività ritmico-strumentali guidate collettive, di gruppo ed individuali</p> <p><b>KC8 KC5 KC6</b> Attività ritmico-strumentali libere collettive di gruppo ed individuali</p> <p><b>KC5 KC1</b></p> <p>lettura del brano musicale attraverso analisi</p> <p><b>KC5</b> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p>Uso della voce e dello strumentario didattico</p> <p><b>KC4</b> utilizzo di ausili multimediali e digitali video metodo e basi musicali Uso di lettori audio e video Uso della Lim</p> <p><b>KC5</b> didattica laboratoriale</p> <p><b>KC5 KC6</b> cooperative learning</p> <p><b>KC5 KC6</b> peer tutoring</p>	<p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento dell'attività didattica, dei laboratori e delle esecuzioni ritmiche-strumentali e vocali collettive, di gruppo ed individuali</p> <p><b>KC7</b> Partecipazione attiva</p> <p><b>KC8 KC5</b> Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p><b>KC1</b> Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p> <p>Verifica orale e pratica</p> <p>Attività in itinere</p> <p>Attività di laboratorio e verifiche Guida insegnante</p> <p>Compiti di realtà</p> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b> Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensamble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p>

			 Apprendimento esperienziale modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni  attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.	
--	--	--	--	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>ACOLTO INTERPRETAZIONE E ANALISI</b>				
L' alumno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.	<p><b>KC8</b> Conoscere stili e forme musicali vocali e strumentali</p> <p><b>KC8 KC1</b> Comprendere le relazioni fra la musica, la storia, la società e le arti. Conoscere i compositori e le opere principali dal medioevo al 1700.</p>	<p><b>KC8</b> <b>Paradigmi di storia della musica</b> Autori brani e forme musicali dal medioevo al 1700 Elementi ritmico melodici armonici e struttura formale dei brani affrontati <b>KC8 KC1</b> <b>Lettura dell'opera musicale:</b> le caratteristiche, formali, estetiche ed espressive delle opere musicale.</p> <p><b>KC8</b> <b>La funzione della musica:</b> il contesto storico-culturale e le diverse funzioni della musica (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p><b>KC1</b> <b>Il linguaggio della musica:</b> usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p><b>KC5</b> Uso delle abilità motorie</p>	<p><b>KC5 KC1</b> brainstorming per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative lezione frontale <b>KC1</b> lezione dialogata <b>KC5</b> lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate <b>KC5</b> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo Esperienze laboratoriali. Uso di lettori e audio e video. Uso della Lim <b>KC4</b> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>	<p><b>KC8 KC5</b> Autovalutazione da parte degli alunni <b>KC1</b> Verifica delle conoscenze orale e scritta Verifica delle competenze orale e scritta Compiti di realtà</p> <p><b>KC8 KC1 KC5 KC6</b> Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensamble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p>
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	<p><b>KC8 KC6 KC7</b> Conoscere le relazioni fra il linguaggio musicale e quello gestuale corporeo Conoscere alcune colonne sonore. Progettare/realizzare commenti sonori a particolari scene o storie. Ascoltare musiche di culture diverse.</p>	<p><b>KC5 KC6</b> Musica e cinema Musica dei Nuovi Mondi <b>KC8</b> <b>Il patrimonio culturale:</b> tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo,</p>	<p><b>KC5</b> mappe concettuali e schematizzazioni <b>KC5</b> uso del libro di testo <b>KC5 KC8</b> cooperative learning <b>KC5 KC6</b> peer tutoring</p>	<p>Attività in itinere Attività di laboratorio e verifiche Guida insegnante</p>

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto</p>	<p>(con particolare riferimento al proprio territorio).</p>	<p>  proposte di percorsi autonomi di approfondimento modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p> <p> Costruzione di semplici frasi musicali. Ostinati ritmici e melodici di accompagnamento.</p> <p>   Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale. Esperienze sonore e di laboratorio.</p>	
---	--	---	---	--

## CLASSE TERZA Scuola Secondaria I grado

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b>				
L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi, e alla riproduzione di brani musicali.	<p> </p> <p>Conoscere le strutture del linguaggio musicale</p> <hr/> <p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>	<p></p> <p><b>I codici di notazione musicali</b> (terzo livello) Leggere i contenuti linguistico musicali di uno spartito</p> <p>Leggere ed eseguire strutture ritmiche-melodiche nelle più semplici tonalità. Nei tempi semplici e composti</p> <p>Scrivere battute musicali usando gli elementi della notazione</p>	<p>lezione frontale; lezione dialogata</p> <p>  attività laboratoriali guidate</p> <p>  attività laboratoriali libere</p> <p> utilizzo di ausili multimediali</p> <p> didattica laboratoriale</p> <p>  cooperative learning</p> <p>  peer tutoring</p> <p> apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	<p>Valutazione degli elaborati scritti sul pentagramma</p> <p>Valutazione del corretto utilizzo delle tecniche e degli strumenti</p> <p>Osservazioni sistematiche dello svolgimento delle attività operative</p> <p> </p> <p>Autovalutazione da parte degli alunni e peer valutazione (valutazione fra pari)</p> <p></p> <p>Ricostruzione delle fasi operative delle attività svolte</p> <p>Compiti di realtà Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale</p>
	<p> </p> <p><b>Body percussion</b></p> <p>Saper riprodurre, creare e tenere un ritmo, saper coordinare parti del corpo che eseguono ritmi diversi.</p>	<p>  </p> <p><b>Uso del software di scrittura musicale Muse score</b></p>		
	<p>Saper leggere criticamente un testo musicale</p>	<p> </p> <p><b>Body percussion</b></p> <p>Utilizzo della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura</p>		
		<p>La terminologia specifica dei vari ambiti musicali (teorico, storico, strutturale, acustico, strumentale).</p>		

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>PRATICA STRUMENTALE Vocale</b>				
<p>L' alumno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</p>	<p>   </p> <p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/ strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione elettroniche</p> <hr/> <p>  </p> <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale Valorizzando le proprie esperienze.</p> <hr/> <p> </p> <p>Integrare l'esperienza personale dell'esecuzione ed interpretazione musicale con quella degli altri</p> <hr/> <p>Maturare la capacità di ascolto dell'esecuzione musicale propria e altrui</p> <hr/> <p>Saper eseguire la propria parte integrandola con le parti del gruppo di musica d'insieme</p>	<p> </p> <p><b>Gli elementi del linguaggio musicale:</b> Conoscere, comprendere le strutture ritmiche della musica.</p> <p><b>Pratica strumentale di gruppo.</b> Brani scelti dal repertorio di vari generi musicali e di varie epoche.</p> <p><b>Pratica strumentale:</b> Potenziamento della tecnica strumentale. Padronanza tecnica nell'uso degli strumenti musicali sia ritmici che melodici.</p> <p>Conoscenza comprensione delle strutture melodiche della musica</p> <p>Composizioni strumentali ad una o più voci con gli strumenti didattici, utilizzando la notazione tradizionale.</p> <p>Livello di controllo della correttezza melodica, nell'attenzione agli aspetti dinamici e agogici.</p> <p>Esecuzioni collettive (ascoltare, andare a tempo, rispettare i turni)</p> <p><b>Pratica vocale</b> La tecnica di base del canto con il metodo funzionale Modai; Brani corali ad una o più voci( parlati,</p>	<p>lezione frontale</p> <p>lezione dialogata</p> <p>  attività ritmico-strumentali guidate collettive, di gruppo ed individuali</p> <p>  attività ritmico-strumentali libere collettive di gruppo ed individuali</p> <p>  lettura del brano musicale attraverso analisi</p> <p> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p> Uso della voce e dello strumentario didattico</p> <p> utilizzo di ausili multimediali e digitali video metodo e basi musicali Uso di lettori audio e video Uso della Lim</p> <p> didattica laboratoriale</p>	<p> </p> <p>Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p></p> <p>Osservazioni sistematiche della pratica laboratoriale (strumentale, vocale)</p> <p>Esecuzioni Strumentali-vocali</p> <p><b>Compiti di realtà</b></p> <p>Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensamble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p> <p>Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale/vocale.</p>

	 <p>Eseguire brani melodici tramite lettura intonata delle note. Riprodurre con la voce, o per imitazione o per lettura, brani corali a una o più voci, anche con accompagnamento di strumenti (accompagnamento strumentale o con supporto di basi) desunti dal repertorio senza preclusione di genere, epoche e stili diversi.</p> <hr/>	<p>declamati e intonati) controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci ed accompagnati con appropriati arrangiamenti strumentali, in lingua italiana, inglese, spagnola. Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse</p> <p>.</p>	 <p>cooperative learning</p>  <p>peer tutoring</p>  <p>Apprendimento esperienziale</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
--	--	--	---	--

Traguardi di competenza tratti dalle Indicazioni nazionali	Obiettivi di apprendimento	Conoscenze	Metodologie	Verifica e valutazione
<b>ASCOLTO INTERPRETAZIONE ANALISI</b>				
L' alumno comprende e valuta eventi, materiali opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contenuti storico-culturali.	<p><b>KC8</b> Capacità di ascoltare e analizzare diversi stili musicali</p> <p><b>KC8 KC1</b> Leggere e commentare criticamente un'opera musicale mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere i più importanti compositori della storia della musica e le loro opere principali.</p>	<p><b>KC8 KC5 KC1</b></p> <p><b>Analisi del brano:</b> le caratteristiche formali, estetiche, simboliche ed espresive della musica.</p> <p><b>Paradigmi di storia della musica:</b> Classicismo, Romanticismo L'opera del settecento e Ottocento Impressionismo, Il Novecento, Musica leggera, Il Jazz, Il Rock, Suoni dei nuovi mondi.</p> <p><b>KC8 KC1</b></p> <p><b>Lettura dell'opera musicale:</b> le caratteristiche, formali, estetiche ed espresive delle opere musicali.</p> <p><b>KC8 KC6</b></p> <p><b>La funzione della musica:</b> il contesto storico-culturale e le diverse funzioni dell'arte (simbolica, celebrativa, religiosa, etc).</p> <p><b>KC8 KC6</b></p> <p><b>Il patrimonio culturale:</b> tipologie e cenni sulla tutela del canto e del ballo popolare italiano, europeo, (con particolare riferimento al proprio territorio).</p> <p><b>KC1</b></p>	<p><b>KC5 KC1</b> brainstorm per introdurre gli argomenti e far emergere aspetti già noti e aspettative</p> <p>lezione frontale</p> <p><b>KC1</b> lezione dialogata</p> <p><b>KC5</b> lettura dell'opera musicale attraverso schede strutturate</p> <p><b>KC5</b></p> <p>Analisi e confronto di brani musicali attraverso griglie e schemi-guida di ascolto</p> <p>Inviti all'ascolto</p> <p>Uso di lettori audio e video</p> <p>Uso della Lim</p> <p><b>KC5</b> uso di strumenti didattici alternativi o complementari al libro di testo</p> <p><b>KC4</b> utilizzo di ausili multimediali e digitali</p>	<p><b>KC8 KC5</b> Autovalutazione da parte degli alunni</p> <p><b>KC1</b> Verifica delle conoscenze orale e scritta</p> <p>Verifica delle competenze orale e scritta</p> <p><b>KC1 KC6 KC5 KC2</b> Compiti di realtà</p> <p>Realizzazione di un repertorio concertistico, con ensamble di flauti ed altri strumenti, da presentare in pubblico in diversi momenti per saggi, concerti ed eventi a tema</p> <p>Preparazione all'esame di stato, di una prova di esecuzione strumentale/vocale.</p>
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	<p><b>KC8 KC6 KC5 KC1</b> Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e musicale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>			
	<p><b>KC6 KC8 KC7 KC1</b> Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>			

<p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</p>	<p><b>KC4 KC1 KC6 KC5 KC2</b></p> <p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali utilizzando anche sistemi informatici, sia con strutture aperte che con semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p><b>Il linguaggio della musica:</b> usare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina.</p> <p><b>KC8 KC2</b></p> <p>Costruzione di semplici frasi musicali</p> <p>Ostinati di accompagnamento</p> <p>Accompagnamento con semplici giri armonici.</p>	<p><b>KC5</b> uso del libro di testo</p> <p><b>KC5 KC6</b> cooperative learning</p> <p><b>KC5 KC6</b> peer tutoring</p> <p><b>KC5 KC4 KC6 KC2</b></p> <p>Uso della voce, dello strumentario didattico e di software di scrittura musicale.</p> <p>Esperienze sonore e di laboratorio.</p> <p><b>KC5 KC7</b> proposte di percorsi autonomi di approfondimento</p> <p>modulazione della didattica in base ai progressi degli alunni</p> <p>attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.</p>	
---	--	---	--	--

## **BIBLIOGRAFIA**

- Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 1*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 2*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 3*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 4*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2017), *Noi e la musica 5*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 1*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 2*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 3*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 4*, Progetti Sonori editore;
- Perini L., Spaccazocchi M. (2007), *Crescere con il flauto 5*, Progetti Sonori editore;
- Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 1*, Progetti Sonori editore;
- Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 2*, Progetti Sonori editore
- Spaccazocchi M. (2005), *Crescere con il canto 3*, Progetti Sonori editore;
- Comploi F., Coppi A. (2018), *Metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica*, Edises editore;
- Accardo S., Fiorentini L., Giacomelli G., Lenzi P., *Sulle note di uno Stradivari professione docente*, S. Accardo;
- Alberto Conrado, Ciro Paduano, *Percorsi didattici con la body percussion*, Rugginenti editore;
- Maurizio Padovan, *Danzare a scuola*, Progetti sonori editore;
- Spaccazocchi M., Strobino E., *Piacere musica*, Progetti sonori editore.

## **LINK:**

<http://www.liceoconegliano.gov.it/wp1/wp-content/uploads/2017/05/musicaCurriculum-Franca-Da-Re-2.pdf>

<http://www.aicqcn.it/aicqcn/wp-content/uploads/2016/11/Relazione-Da-Re-Convegno- 14 11 16.pdf>

<http://lineadidattica.altervista.org/files/LA-DIDATTICA-PER-COMPETENZE.pdf>

[www.tuboing.it](http://www.tuboing.it)

[https://www.youtube.com/watch?v=uddf\\_dUPKdM](https://www.youtube.com/watch?v=uddf_dUPKdM)

(Canto corale ungherese)

<https://aulodies.wordpress.com/2017/11/14/cantare-con-le-mani/>

[www.direfaremusicare.com/body-percussion/](http://direfaremusicare.com/body-percussion/)

<https://www.youtube.com/watch?v=myGef3nriL8>

(Body percussion)

<https://youtu.be/y7Q3wFmYmnU>

(chironomia)

[www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm](http://www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm)

(esempio di impiego fonemi TA TI e dettato ritmico)

## **LINK:**

<http://www.liceoconegliano.gov.it/wp1/wp-content/uploads/2017/05/musicaCurriculum-Franca-Da-Re-2.pdf>

<http://www.aicqcn.it/aicqcn/wp-content/uploads/2016/11/Relazione-Da-Re-Convegno- 14 11 16.pdf>

<http://lineadidattica.altervista.org/files/LA-DIDATTICA-PER-COMPETENZE.pdf>

[www.tuboing.it](http://www.tuboing.it)

[https://www.youtube.com/watch?v=uddf\\_dUPKdM](https://www.youtube.com/watch?v=uddf_dUPKdM)

(Canto corale ungherese)

<https://aulodies.wordpress.com/2017/11/14/cantare-con-le-mani/>

[www.direfaremusicare.com/body-percussion/](http://www.direfaremusicare.com/body-percussion/)

<https://www.youtube.com/watch?v=myGef3nriL8>

(Body percussion)

<https://youtu.be/y7Q3wFmYmnU>

(chironomia)

[www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm](http://www.musicalfabeto.it/didattica/lezioni-lettura-musicale/lezione2/lezione2.htm)

(esempio di impiego fonemi TA TI e dettato ritmico)